

Article de Mai 2019
Publié sur **Blues Again**
Rédigé par **Christian Casoni**

BLUESAGAIN.COM



Bord
For Better And For Worse

Genre musical: *Mélancolies rock*
Label : *AUTOPRODUCTION*
Distributeur :
www.bordmusic.bandcamp.com

Ça commence comme la formation d'une planète gazeuse : un americana atmosphérique qui fait sa buée. On sent bien que la denrée essentielle de ce quatrième album va être le temps, du slow food, qu'il ne va pas falloir être pressé, ni attendre d'être décoiffé par le père de tous les riffs. Il y en a que ça agacerait. Et comme on se laisse bercer, on ne se rend pas compte qu'on est déjà sorti de la buée et qu'on trempe maintenant dans un bain de composition fine, plus charpentée qu'on ne l'avait imaginé. Petit à petit les chansons commencent à myéliniser leurs terminaisons nerveuses. On distingue un peu mieux les contrechants twangy d'une guitare souterraine, les lames de fond orchestrales qui touchent au foie, les lignes mélodieuses d'une guitare plus claire qui reprisent tout l'album, et l'énergie stoïque de quelques sombres arpèges électriques. L'americana est loin depuis longtemps, on s'est coulé imperceptiblement dans une chanson plus traditionnelle, avec ses ballades éternelles, forgées comme des tisonniers à souvenirs. 'Isabelle' et 'For The Right Time' s'imposent même comme deux hits pop en puissance. Bord (quel est son prénom, de quelle partie de l'Hexagone arrive-t-il) « *déchante pour mieux chanter* », selon sa formule. Le dénommé Urban Lambert joue toutes les guitares et le moog. Christophe Hubert et Julien Takeyan tiennent la section rythmique, basse, batterie, percus, et Patrick Ychard, les claviers. Elle est assez mélancolique, mais y a quand même de la joie. Et indéniablement de la beauté.

Christian Casoni